



**Juan Aparicio-Belmonte**  
El disparatado círculo de los pájaros borrachos

LENGUA DE TRAPO  
256 PÁGINAS  
18,50 EUROS  
XII PREMIO LENGUA DE TRAPO

**Narrativa** Aparicio-Belmonte trasciende el género negro con una historia de dementes personajes: una policía y un escritor acusado de asesinato

## Novela de una novela

### J.A. MASOLIVER RÓDENAS

En unos escritores la persona del escritor se proyecta en su obra, y en otros sólo se reflejan ciertas experiencias. En el caso de Aparicio-Belmonte, nacido en Londres en 1971, pero residente en Madrid, estos datos geográficos apenas si cuentan, puesto que en sus tres novelas hasta ahora publicadas no hay descripciones de los lugares en los que ha vivido, sino simples referencias. Si que cuenta, en *El disparatado círculo de los pájaros borrachos*, y es incluso parte de la energía narrativa, su experiencia como escritor y su estancia como becario, en el 2004 y 2005, en la Academia de España de Roma. La Academia será, de una forma muy disparatada, uno de los escenarios en los que transcurre el libro. En cuanto a su experiencia como escritor, está la referencia a su primera novela, *Mala suerte*, oportunamente reseñada en este suplemento. Todo a su tiempo.

He insistido hasta el aburrimiento en que toda buena novela negra supera los estrechos límites de la trama policíaca y se convierte en una verdadera obra

### El texto se distingue por su original planteamiento, la intertextualidad y el sentido del humor

literaria. Esto explica por qué los que no somos necesariamente entusiastas del género, lo hayamos frecuentado: bastaría mencionar a Arthur Conan Doyle, Agatha Christie, Raymond Chandler, Dashiell Hammett, Georges Simenon o Manuel Vázquez Montalbán. Y uno de los rasgos de la nueva novela negra es lo que tiene de parodia: el humor es un ingrediente esencial. Y si en la novela policíaca es frecuente que el protagonista (de Sherlock Holmes a Carvalho) sea siempre el mismo, aquí, de *Mala suerte* recupera a Sarita Lagos, que es la que en ambas novelas va a desencadenar el absurdo. Y algo más, característico de la narrativa moderna: la intertextualidad.

Y éste es, precisamente, el aspecto más original de *El disparatado círculo de los pájaros borrachos*, el que decide el

desarrollo como *work in progress*, el clímax y el anticlímax: "... Me lo pidió la novela que he enviado al gobernante, que es la verdadera culpable de todo. Luis". Éste es el principio de una novela que parece carecer de principio como carece de final. Culpable: la novela, es decir, el texto. Protagonista: Luis Pellitero, quien, nuevo Cervantes, idea su libro sin título mientras está en un calabozo. Escrita, gracias al impulso del rencor, como en el *Quijote*, "por encima del rencor ha estado mi empeño narrativo, la intención de vivir la experiencia incomparable de escribir una novela, y lo de menos es que el rencor me haya servido para cumplir ese deseo".

Las referencias autocríticas y la necesidad de definir la propia escritura, es decir, la conciencia textual, son constantes. Se trata, para empezar, de una novela libelo, en la que aparece la comisaria Sarita Lagos como un álgter ego de su ex amante Micol Lagos, que es la que, también por rencor, trata de encarcelar a Luis, asesino primero del portero de su edificio y luego de la lectora de la editorial de Crispulo Bocanegra, Dolores Sánchez, que es quien le comunica que su novela ha sido rechazada. Asistimos de este modo al desarrollo de dos niveles ficticios: el primero, el que podría llamar *real*, pertenece a la vida de Luis, su relación y conflictiva ruptura con Micol, su relación con Jesusa (en ella se basa la comisaria de *Mala suerte*), enfermera y artista, autora de un "chocho de goma espuma" que ella llama "la máquina de deflagración de la sensibilidad femenina", sus dificultades para publicar y sus conflictos con la policía. El segundo, la disparatada novela "que va de Cristo y una trama policíaca", es decir, de la reencarnación del Mesías y su apocalíptico mensaje y de la comisaria Sarita Lagos, amante, como Micol, de un líder, y su agitado destierro a Roma como fingida becaria en la Academia de España. Novela hilarante, disparatada, aparentemente caótica pero perfectamente controlada por su autor, el creador de la novela negra intertextual. Es decir, donde la tensión no solamente está en las fidelidades e infidelidades de sus dementes personajes, sino en la manipulación de dos textos que acaban por confundirse. |